

A photograph of three dancers in a theater lobby. They are wearing bright, neon-colored clothing (green, blue, and red) and are captured in a dynamic, low-to-the-ground pose, leaning forward with their hands on the floor. The lobby is filled with rows of red upholstered seats and blue pillars. The walls are peeling and show signs of decay. The floor is a light blue patterned carpet. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

SANGNEUF

Pièce chorégraphique

Les Âmes
FAUVES

Claire CAUQUIL
Olivier NEVEJANS

Spectacle Tout Public, à partir de 10 ans.

Durée : 50 mn.

Conditions financières et techniques, voir documents joints.

Première, le 8 septembre 2020.



Contact :

Céline MINETTE chargée de production et de diffusion

Tél. : (+33.) 06.74.57.23.15.

Mail : diffusion@lesamesfauves.com

LES ÂMES FAUVES, 11 place Olivier, 31300 TOULOUSE

<https://lesamesfauves.com>

Monde en mutation, altérabilité de nos repères, impermanence évidente de nos vies... Les bouleversements auxquels nous assistons sondent nos capacités d'adaptation, de transformation, testent les seuils de tolérance ou les points de rupture.

De l'énergie de la colère à l'optimisme forcené, de l'individualité la plus criante à l'entraide qui se met en place, diverses réponses s'ordonnent. Parmi elles, une, force mon attention : ce sont les femmes qui proposent à nos veines sociales le **SANG NEUF** nécessaire.



Autour de moi, je vois cette force féminine se déployer, venir troubler la place des puissants, de genre masculin. Et cela me rapproche en creux de questions plus intimes sur l'identité masculine : Courons-nous, hommes, après une place qui n'est pas nôtre ? Quel nouveau « je » masculin pouvons-nous inventer dans cette redistribution des cartes ?

De ces interrogations, j'aimerais tirer un diptyque.

SANG NEUF, trio exclusivement féminin, en est le premier volet, précédant et éclairant la création d'une seconde partie à venir, exclusivement masculine.

Un plateau libre et nu accueille trois femmes.

Trois femmes qui me sont proches, avec qui je partage des chemins de vie, de travail, d'amitié. Trois femmes dont je connais quelques arrangements secrets entre vie familiale, intime et sociale.

Trois caractères bien trempés pouvant impressionner et dont la détermination révèle aussi les cris silencieux.

Trois danseuses qui conjuguent chacune avec leur singularité, atouts et faiblesses et s'engagent puissamment dans le mouvement.

Trois interprètes mises à l'épreuve d'un engagement viril des corps, par lequel j'ai voulu chercher les moyens de questionner les changements à venir sur nos places de femmes et d'hommes.

Cette énergie déployée au plateau, en plein et en peu, expose l'espace conquis par le genre féminin dans le champ social, atrophiant en quelque sorte le genre masculin.

La pièce n'expose pas l'image de l'absolu féminin ou ne dessine pas un contour précis et exhaustif d'un regard porté sur LA femme. La question y est plutôt d'attester à travers une perception singulière et masculine, des chemins empruntés par les femmes dans la conquête d'une nouvelle place.

A travers leur engagement physique, dans une forme brute et dévêtue des appareils féminins, j'ai cherché à conjuguer l'intimité de l'interprétation, l'engagement frénétique des corps menant à une certaine forme de sidération, et l'absurde sensation d'une figure vaine d'invulnérabilité.



Conception et chorégraphie : Olivier NEVEJANS.

Interprètes : Claire CAUQUIL, Léa DARRAULT, Violette VINEL.

Création musicale : Simon PORTEFAIX.

Création lumière : Fabien LEFORGEAIS.



Olivier NEVEJANS *chorégraphe et danseur*

Interprète en France et à l'étranger, depuis l'âge de 6 ans à ses débuts dans la compagnie d'enfants Marie Devillers, jusqu'à aujourd'hui pour les créations des compagnies Hélène Viscose, Emmanuel Grivet, Vendaval, Tide Compagnie, Olivier Nevejans s'est construit avec la danse.

Le mouvement, le corps font partie intégrante de son rapport au monde, aux autres. Le spectacle, l'art, lui sont essentiels. Il croise sur son parcours les chorégraphes Thierry Baë, Alain Abadie, Germana Civera, Daniel Larrieu, Nicole Mossoux. Il poursuit depuis 2012 son travail de création.

« Les corps sont porteurs d'histoires que je m'emploie à laisser jaillir, toujours teintés d'une part d'étrange. Ce sont des corps pris, soutenus, agis par des émotions, des humeurs, des corps vivants médiateurs du relationnel et du temps que je veux reconnaître et laisser voir.

J'ai à cœur dans mon travail de mêler le sens social, historique, esthétique à l'écriture chorégraphique. »

Claire Cauquil : Après un parcours varié dans l'univers de la danse, elle suit l'enseignement d'Ingeborg Liptay et devient en 2009 l'une de ses interprètes. De 2003 à 2016, elle mène un travail de création qui donnent lieu à une série de pièces dont l'accord est d'avoir un propos, humain, social, engagé. Depuis 2017, elle s'investit à repenser la place de l'artiste danseur et propose des formes pour lieux non-dédiés.

Léa Darrault : Elle découvre la danse contemporaine avec un projet amateur "Avalanches" d'Hervé Koubi, et décide de poursuivre sa formation professionnelle et artistique à Epsedanse, Montpellier pendant deux ans puis intègre la formation Extension 2010-2012 au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis 2012, en plus des Âmes Fauves, elle collabore avec plusieurs compagnies : la compagnie Balades, la Compagnie Carré Blanc, la compagnie Empreintes, le collectif A/R et la Cie Nathalie Pernette.

Fabien Leforgeais : Régisseur lumière depuis 10 ans pour des compagnies de danse, la Cie Kafig/Mourad Merzouki, la Cie Malka/Bouba Landrille Tchouda, la Cie Arcosm/Thomas Guerry, le CCN de La Rochelle/Kader Attou et également pour le théâtre avec la Cie L'envers du décor/Eugène Durif et la Cie Eat a crocodile/Dan Jemmett. Créateur lumière depuis 2011, il recrée la lumière de « Bonjour ma chérie » puis crée celle du duo « MAN » de la Cie Nanabsolue, pièce dans laquelle il danse. A partir de 2018 il collabore à des événements proposés par la Cie Emmanuel Grivet et la Cie Les Ames Fauves pour laquelle il crée aussi la lumière du spectacle Sang Neuf en 2020.

Simon Portefaix : En 2006 il entre au conservatoire de Toulouse puis à l'université en Musicologie Jazz où il rencontre Andy Emler et le MegaOctet. Sa formation lui permet de rencontrer et de travailler avec de nombreux musiciens tels que Tonton Salut, Émile Parisien quartet, Didier Lockwood... En 2010, il intègre l'Orchestre Jazz in Marciac et Compagnies en Régions grâce auquel il travaille avec le trompettiste Terell Stafford. En 2012 il obtient son DEM au Conservatoire de Toulouse et son prix de batterie. Aujourd'hui il se produit notamment avec le projet de David Haudrechy « Initiative H », la compagnie Guillaume Lopez, le chanteur Chouf, Acropolis Bye Bye, Walter Sextant, Entoartix ...

Violette Vinel : Elle traverse diverses techniques et esthétiques au CNDC d'Angers. Elle y travaille une adaptabilité corporelle et nourrit son esprit d'analyse et critique. Ensuite elle rejoint le CDCN de Toulouse pour une année de recherches artistiques et explorations. La présence et la vulnérabilité de l'interprète qui y sont approchées sous différents angles l'interpellent particulièrement.



accueils en résidence, co-production,

MAISON DE LA MUSIQUE (Le Garric-81)
THEATRE DES MAZADES (Toulouse-31)
CASINO THÉÂTRE (Cauterets-65)
GARE AUX ARTISTES (Montrabé-31)
L'ESSIEU DU BATUT (Murols-12)

aides à la création,

Région Occitanie : dispositif Résidence-Association
Département Haute-Garonne
Ville de Toulouse
DRAC Occitanie (en cours)
SPEDIDAM
ADAMI

Au gré des projets réalisés, une demi-douzaine de pièces sous l'égide de la compagnie Passe-Velours, depuis 2010 (Peaux, Et toi, A ta place, Que m'importe le jour, Materia Prima, In vivo, ...), de multiples relations se sont tissées autour des chorégraphes **Claire Cauquil** et **Olivier Nevejans**, entre différentes personnalités du monde artistique.

Les Âmes Fauves sont cette constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnes qui gravitent, échangent, fructifient. Chevilles ouvrières de la création artistique de la compagnie, elles constituent un véritable soutien, un point d'appui nécessaire.

L'attention est portée à rester ouvert, attentif, vigilant, curieux à la nouveauté, à l'inconnu, l'inattendu.

La ligne éthique constitue le point d'assemblage de ces différents protagonistes et pose la création d'oeuvres humainement, politiquement, socialement engagées, en écho à la place de l'artiste dans la société : l'Art, en ce qu'il relie les gens, réunit les individus, fait société en autre place et lieu que les droits et les devoirs de chacun, l'art comme expérience de l'universel, autour de sa part indicible, voici le pari que nous posons.



Précédentes créations chorégraphiques d'Olivier :

ANTOINE ET CELESTINE (2018) avec la Cie Tichobates

AKOMA MIA VOLTA (2017) avec Claire Cauquil

IN VIVO (2016)

MATERIA PRIMA (2015) avec Claire Cauquil

QUE M'IMPORTE LE JOUR (2014) avec Claire Cauquil

La compagnie propose dans le cadre des représentations

- Des actions de sensibilisation des publics scolaires ou périscolaires,
- Des actions de médiation en direction des habitants des communes dans lesquelles elle intervient.
- Des rencontres avec les publics.

Au lendemain de la création de la compagnie, Claire Cauquil et Olivier Nevejans écrivent :
« Si la danse nous anime, elle nous révèle aussi. Première, primitive et primordiale, elle nous permet autant qu'elle nous donne : décoder le monde, porter nos utopies secrètes, livrer nos joies simples. Elle est acte poétique et artistique singulier, elle est acte politique percutant. Elle nous parle de nous. Dansantes, les âmes fauves sont le besoin de vivacité, de mouvements éclatants, perturbants notre complaisance, nous permettant de penser le demain ».

contacts

production et diffusion

Céline Minette

diffusion@lesamesfauves.com

(+33.) 06.74.57.23.15.

administration

Françoise Sarremejane

administration@lesamesfauves.com

(+33.) 06.03.22.91.27.

cie@lesamesfauves.com

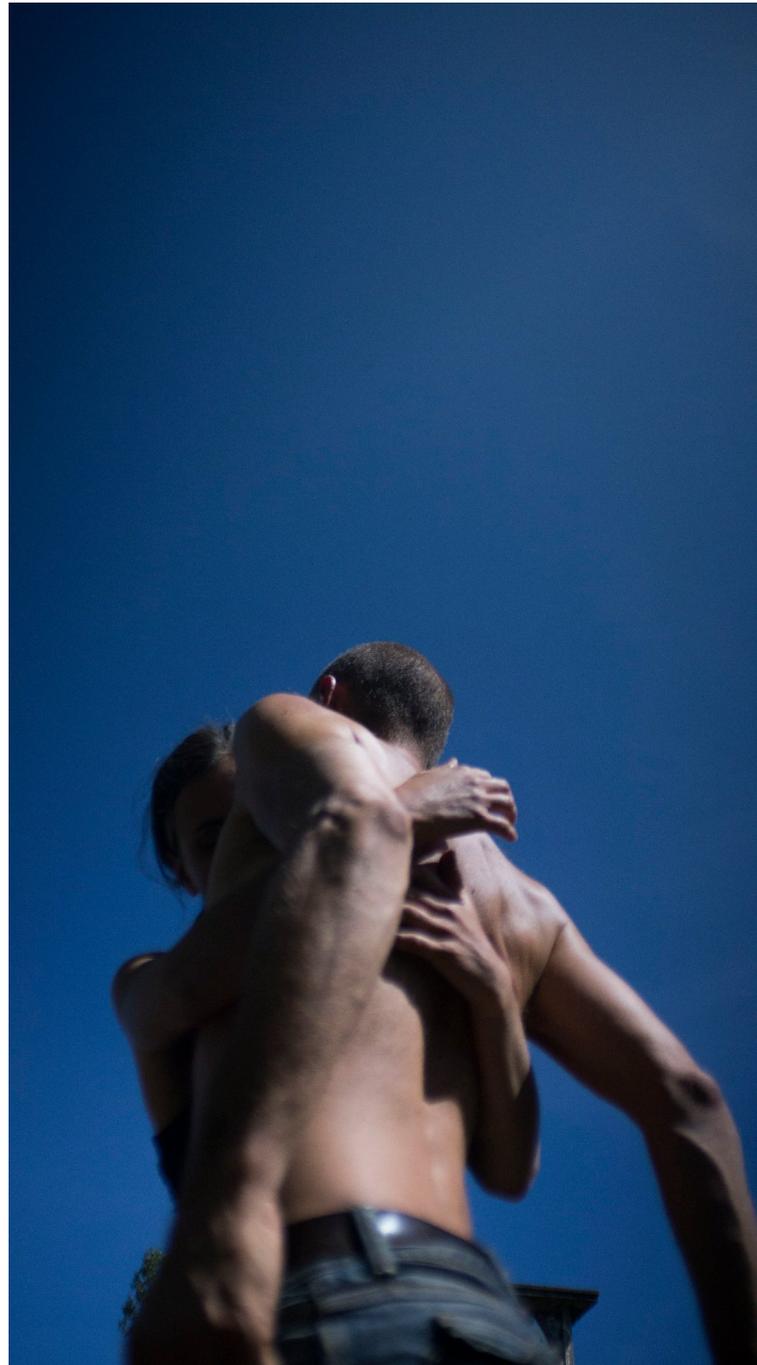
Cie Les Âmes Fauves

11 Place Olivier – 31300 Toulouse

France

<https://lesamesfauves.com>

crédits photos : Gaëlle Berthomé, Pierre Ricci, Jan Seven





Les Amos
FAUVES