

INVIVO

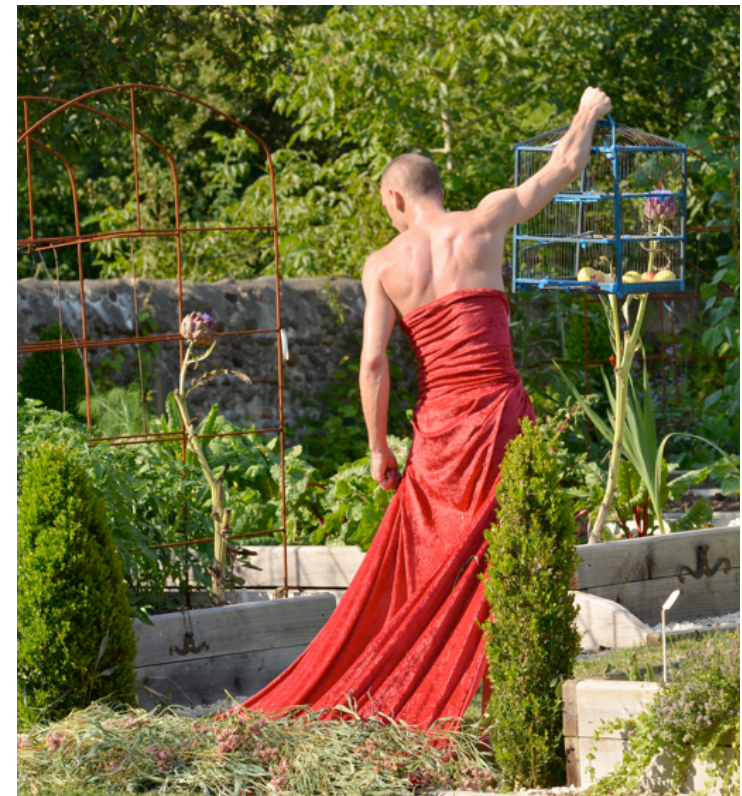
ENTRER DANS UN LIEU, LE RESPIRER, S'EN
IMPREGNER ET SE LAISSER PORTER



D'un jardin ... à un autre

Suite au solo - Le jardinier de l'impossible - créé et dansé pour le festival « jardin de danse » à Viven en 2013, j'ai voulu pousser l'idée d'une performance dansée semi-écrite/semi-improvisée.

Il ne s'agit pas d'illustrer, par une écriture savante un lieu chargé de sens, mais bien par une graphie sensible, de le laisser voir dans ce qu'il a de plus vivant, de plus actuel, de plus dérangeant. Cette pièce nécessite des capacités d'adaptation des interprètes et une connaissance fine de la structure et des matières qui les unissent afin de pouvoir rapidement répondre aux demandes des structures.



IN VIVO, a pour objectif de créer un événement dansé dans des lieux hors salle de spectacle, hors norme, hors des murs habituellement arpentés par le danseur. IN VIVO s'ancre au plus près du réel et crée avec des espaces moins codifiés, des liens plastiques et de mobilité propre à la rencontre.

Entrer dans un lieu, le respirer, s'en imprégner, et se laisser porter... En travaillant en amont avec une équipe de quatre danseurs et deux musiciens, la matière dansée et musicale s'impose comme le substrat nécessaire à la création des relations d'espace et de temps. C'est par cette immersion en studio et un travail en extérieur que la danse devenue singulière autant que familière s'écrit et révèle l'univers liant les corps les uns aux autres. De cette rencontre entre un lieu porteur de sens social, historique, esthétique et l'écriture chorégraphique des corps médiateurs du vivant, du relationnel et du temps émergera une poétique, s'appuyant sur une narration créée pour l'occasion.





Chorégraphie / Conception Olivier NEVEJANS
Claire CAUQUIL

Interprètes
Danseurs et comédiens
proche de la compagnie
et choisis pour l'occasion.

création musicale
Musiciens proches de la
compagnie et choisis
pour l'occasion.

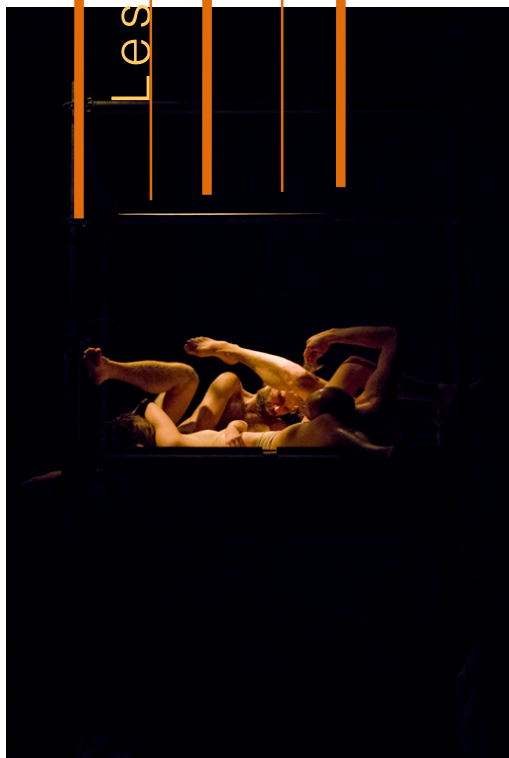
Projet mené avec l'aide de la région Occitanie et du département du tarn.

Au gré des projets réalisés, une demi-douzaine de pièces sous l'égide de la compagnie Passe-Velours, depuis 2010 (Peaux, Et toi, A ta place, Que m'importe le jour, Materia Prima, In vivo, Akoma mia Volta, ...), de multiples relations se sont tissées autour des chorégraphes Claire Cauquil et Olivier Nevejans, entre différentes personnalités du monde artistique.

Les Âmes Fauves sont cette constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnes qui gravitent, échantent, fructifient. Cheville ouvrière de la création artistique de la compagnie, celle-ci leurs constitue un véritable soutien, un nécessaire point d'appui en divers égards.

L'attention est portée à rester, ouvert, attentif, vigilant, curieux, à la nouveauté, à l'inconnu, l'inattendue.

La ligne éthique constitue le point d'assemblage de ces différents protagonistes et pose la création d'oeuvres humainement, politiquement, socialement engagées, en écho à la place de l'artiste dans la société : l'Art, en ce qu'il relie les gens, réunit les individus, fait société en autre place et lieu que les droits et les devoirs de chacun, l'art comme expérience de l'universel, autour de sa part indicible.



La compagnie propose également :

- **des sessions de formation** réservées aux professionnels autour du corps, comme outil d'improvisation, incluant des intervenants reconnus pour leurs qualités artistiques et pédagogiques issus de régions diverses afin de favoriser un échange interrégional
- **un travail technique régulier** des danseurs de la compagnie
- **des actions de sensibilisation des publics**, par des interventions dansées en extérieurs, dans les milieux scolaires ou périscolaires
- **des actions de médiation** en direction des habitants des communes dans lesquelles la compagnie intervient.

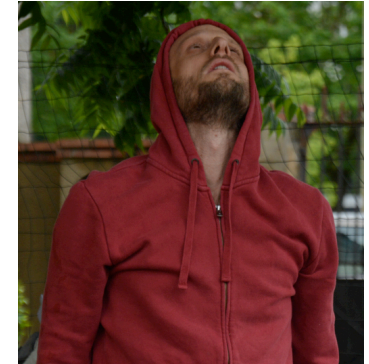
Olivier NEVEJANS *chorégraphe et danseur*

Formé auprès des chorégraphes Thierry Baë, Germana Civera, Marie Devillers, Daniel Larrieu, Nicole Mossoux, ... ,Olivier Nevejans est interprète, en France et à l'étranger, dans les créations des compagnies Hélène Viscose (Alain Abadie), D12d'LN, Emmanuel Grivet, Vendaval, Passe-Velours, Tichobates,....

Il propose aussi un travail de direction d'acteur et d'écriture chorégraphique pour de nombreuses compagnies.

« Ce qui m'intéresse, c'est que puisse apparaître une intensité de présence singulière chez le danseur. Les corps sont porteurs d'histoires que je m'emploie à laisser jaillir, toujours teintés d'une part d'étrange. Ce sont des corps pris, soutenus, agis par des émotions, des humeurs, des corps vivants médiateurs du relationnel et du temps que je veux reconnaître et laisser voir.

J'ai à cœur dans mon travail de mêler le sens social, historique, esthétique à l'écriture chorégraphique. En découle une poétique appuyée sur une narration créée pour l'occasion. » (Olivier Nevejans)



Claire CAUQUIL *chorégraphe et danseuse*

Après un parcours varié dans l'univers de la danse, mené en parallèle de son métier de conseillère sociale qu'elle exerce pendant cinq années, la rencontre avec la danse contemporaine détermine son engagement professionnel. Elle suit alors l'enseignement d'Ingeborg Liptay et devient en 2009 l'une de ses interprètes.

A partir de 2003, elle mène un travail de création, sous l'égide de la compagnie toulousaine Passe-Velours avant d'oeuvrer en 2016 au sein des Âmes Fauves. Ceci donne lieu à une série de pièces, dont l'accord est d'avoir un propos, humain, social, engagé.

« Parce que la rencontre non seulement m'intéresse mais également me nourrit, ce principe est la base de mes créations. Je travaille comme un reporter, sur le terrain. Puis je rends compte d'un fait, d'une histoire, d'un état. Sauf qu'à la différence du journaliste cette réalité passe par le prisme de ce que j'aime faire : jouer avec l'image, le mouvement, le son. » (Claire Cauquil)

Elle participe également depuis 2004, au collectif de recherche en danse et musique improvisées « Improvisto ».



Au lendemain de la création de la compagnie, Claire Cauquil et Olivier Nevejans écrivent :

« Si la danse nous anime, elle nous révèle aussi. Primitive et primordiale, elle permet autant qu'elle donne : décoder le monde, porter nos utopies secrètes, livrer nos joies simples. Elle est acte poétique et singulier, elle est acte politique percutant. Elle nous parle de nous.

Dansantes, les âmes fauves sont ce besoin de vivacité, de mouvements éclatants, perturbants notre complaisance, nous permettant de penser le demain ».



Les Âmes
FAUVES

contacts

administration et production

Françoise Sarremejane

administration@lesamesfauves.com

diffusion

Naëma Brault

diffusion@lesamesfauves.com

cie@lesamesfauves.com

Cie Les âmes Fauves

11 Place Olivier – 31300 Toulouse

France

<https://lesamesfauves.com>

Contacts