

materia prima

Les Âmes
FAUVES

danse et photographie

Cie Les Âmes Fauves

Où il est question de gestes, de terre,
de transformation, de vin, de trace, ...

chorégraphie : Claire CAUQUIL
photographie : Marie FRÉCON
danse : Olivier NEVEJANS

www.lesâmesfauves.com

materia prima

MATERIA PRIMA est une pièce chorégraphique et photographique nourrie de prises de vue et du mouvement des corps des Hommes dans la vigne. Durant 35 minutes le spectateur est plongé dans un univers sensible et poétique, une expérience visuelle, sonore et gustative. La photographie n'est pas ici simple image porteuse de mémoire mais témoigne d'une transformation vivante en constant renouvellement. Le corps du danseur est vecteur du geste issu de la terre et des corps ouvragés par le temps. C'est par un procédé d'apparitions et de disparitions que la photographie entre en résonance avec le travail chorégraphique. L'installation en cercle, autour d'un espace de jeu réduit, dans la pénombre nécessaire à la révélation, place le spectateur dans une étrange intimité. Il vit, le temps d'une performance, un autre rapport à la photographie, au corps, à la mémoire

Cie Les Âmes Fauves

Au gré des rencontres et des projets réalisés, de multiples relations se sont tissées autour des chorégraphes Claire Cauquil et Olivier Nevejans, entre différentes personnalités du monde artistique. Les Âmes Fauves sont cette constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnes qui gravitent, échangent, fructifient.

Claire CAUQUIL

Danseuse-chorégraphe, Claire Cauquil mène un travail de création depuis 2004 qui donne lieu à une série de pièces dont l'accord est d'avoir un propos humain, social, engagé. En 2010, la pièce « peaux » écrite avec le musicien Gilles Tolle ouvre son travail à un large public et lui assure la reconnaissance de ses pairs. C'est en 2013 qu'elle assoit sa singularité artistique, en compagnie du danseur Olivier Nevejans, avec qui elle signe la pièce Que m'importe le jour. Depuis, leur collaboration ne cesse de les amener à créer, dans une variété de formes pensant la question du, des, publics. Elle suit toujours l'enseignement de la chorégraphe allemande Ingeborg Liptay, qu'elle considère comme un maître, et dont elle fut l'une des interprètes.

Marie FRÉCON

Découvre l'univers du laboratoire photo à l'âge de 14 ans : le lieu de la transformation argentique restera un passage obligé... après une année en Histoire de l'art, elle entre à l'ETPA de Toulouse en 1997, y passe un CAP de praticienne photographe. Côté prises de vues, le théâtre est sa première terre d'accueil. Puis elle développe un univers dans lequel l'humain flirte avec une poésie de l'étrange, du sensible, du trouble. La recherche glisse volontiers vers l'installation ou la performance.

Olivier NEVEJANS

Formé auprès des chorégraphes Thierry Baë, Germana Civera, Marie Devillers, Daniel Larrieu, Nicole Mossoux, ... , Olivier Nevejans est interprète, en France et à l'étranger, dans les créations des compagnies Hélène Viscose (Alain Abadie), D12d'LN, Emmanuel Grivet, Vendaval, Passe-Velours, Tichobates,
« Ce qui m'intéresse, c'est que puisse apparaître une intensité de présence singulière chez le danseur. Les corps sont porteurs d'histoires que je m'emploie à laisser jaillir, toujours teintés d'une part d'étrange. Ce sont des corps pris, soutenus, agis par des émotions, des humeurs, des corps vivants médiateurs du relationnel et du temps que je veux reconnaître et laisser voir.»

le spectacle

MATERIA PRIMA peut être joué dans les lieux de spectacle ou, plus proche de ceux qui travaillent la vigne, dans les chais, caves, coopérative, ... , là où le noir est possible et où l'on aime le vin.

durée : 35 mn

nombre de spectateurs maximum : 60 personnes environ

contacts

cie@lesamesfauves.com

tél. : +33 7 68 82 26 32

www.lesamesfauves.com